

# 南華大學學生海外學習 心得報告



系 所：外國語文學系

姓 名：張孝郁

海外學習國家：中華人民共和國山西省

海外學習期程：2018年7月1日至7月8日

繳交心得日期：106學年度第3學期

## 海外學習單位資料

海外學習單位名稱：山西省台辦

地理位置圖：



地 址：山西省太原市迎澤大街369號

電 話：0351-4045652

網 址：無

聯 絡 人：任海波處長

## 壹、 海外學習行前出國準備

### 一、 出發前

會知道這次的兩岸大學生的交流團是某天在整理學校信箱時發現的，看到的當下，我立刻邀朋友和我一起參加這次的活動，作為大學生活以來的最後一場旅行。在這之前，我已經參加過學校的劍橋移地教學團和柏克萊菁英團了，因此我並不會特別慌張，除了需要事前準備台胞證之外，其他的一切事務皆在我的掌握之中。

這次的活動我們並沒有帶隊老師，所以包括機場集合時間都是我們自己處理的。我和我的朋友郭姿柔在到達時已經有一部份的同團學弟妹們已經辦好托運行李的步驟了。一集合完畢，我們就立刻通關，因為學弟妹們有很多都沒有出國過，他們急著想去逛免稅商店。而身為大四老屁股的我和我的朋友就默默的坐在登機門的等候廳等著上飛機。

### 二、 在飛機上

這次搭乘的是屬於廉價航空的中國東方航空。由於是前往中國的飛機，因此並不需要擔心溝通方面的問題。這次的飛機餐完全沒有辜負他的名聲，只有兩種選擇，牛肉飯或是雞肉麵，我不能吃牛肉，所以只好選擇吃麵了，味道真的是一言難盡，整個餐盒最好吃的竟然是附的小餐包和一小瓶水。

抵達太原武宿國際機場之後，是由山西省台辦的任處長和陽斐姊姊以及裴導接我們前往飯店。我覺得這次最幸福的就是他們幫我們預訂的飯店都很高級，像是我們在太原市住的山西大酒店及在陽泉住的豪遠大酒店都是星級飯店，讓我們有賓至如歸的感覺。

## 貳、 海外學習單位介紹與內容簡介

### 一、 山西省人民政府台灣事務辦公室（山西省台辦）

主辦這次華夏文明交流看山西的大學生交流活動是由山西省台

辦主辦的，有我們學校及台南藝術大學協辦。山西省台辦主要職責為貫徹執行中共中央、國務院關於對台工作的方針，政策和省委、省政府有關之工作部屬，組織、指導、管理、協調省委、省政府各部門和各地的對台工作；會同有關部門統籌協調和指導對台經貿工作和管理指導晉臺文化、學術等領域的交流與合作；歸口管理對台宣傳和負責接待來晉採訪的台灣記者及組織晉台新聞交流工作；會同有關部門處理涉台突發事件和涉台民事糾紛等。內設機構有秘書處、宣傳處（新聞處）、聯絡處及台胞接待處。

## 二、 山西大學城

山西大學城是山西省建設的省級高校新校區，位於太原市與晉中市榆次區交界處，距離太原市中心25公里，緊鄰太原武宿國際機場，榆2013年9月正式投入使用。入駐院校包括太原理工大學、山西醫科大學、太原師範學院、晉中學院、山西傳媒學院、山西中醫藥大學、山西能源學院、山西交通職業技術學院、山西建築職業技術學院、山西職工醫學院等10所院校。園區建成後，容納師生總量達到15萬人左右，成為山西省內最大的高校聚集區。

### （一） 山西傳媒學院

山西傳媒學院（Communication University of Shanxi）簡稱山西傳媒，是中華人民共和國國家廣播電視總局（廣電局）和山西省人民政府共建高校，中國培養廣播影視及其他傳媒專門人才的主要基地之一，多年來為中央和各級各類傳媒領域培養了大批專業人才，在業界人士口中有老華廣之稱。學校是中國第三大傳媒院校，全國三所公辦傳媒本科院校之一，國家新聞出版廣電總局幹部培訓基地，中國戲劇影視學術研究基地，國家動畫教學研究基地。山喜省首批部校共建卓越新聞傳播人才培養基地高校、山西省高等學校人文社會科學重點研究基地、山西省中小企業基地。

山西傳媒學院前身是1983年由原廣播電視部建立的華北廣播電視學校，1990年成立廣播電影電視部管理幹部學院，2013年4月建立山西傳媒學院，2016年，學校與山西大學聯合培養專業學位碩士研究生試點正式簽約。

我們這次參訪的是這間院校的廣告系品牌設計方向的大四生畢業展。這間學校讓我覺得佩服的是他們非常積極推動學生去創業，「一人一品，創新創業」是他們的教學目標。每個大

四生必須在畢業答辯前設計出自己的品牌 Logo 以及產品包裝設計，並且向政府申請專利，以保障自身的智慧財產權益。除此之外，應屆畢業生還必須自行聯繫廠商，讓他們可以製作產品，並得以量產成為商品。除了展出的商品與 Logo 設計之外，每個寒暑假都必須交出一本學習心得，每個科目不得少於兩千字，在畢業前必須交出一本四年完整的個人學習經歷，至少 350 頁，不得少於 10 萬字，這樣做不僅可以讓學生回想當學期的生活點滴，也可以讓他們又再複習當學期各科所學，並確定自己有確實的吸收所有知識。由此可以看出大陸對人才培養方面的力度，以及對年輕人創業的支持。



我們接下來參觀的是山西傳媒的演播中心。這棟現代化的建築顯現出學校在對培養人才方面所提供的硬體設施有多齊全。其中各式各樣的演播廳及攝影棚讓人非常羨慕。平時每間演播廳滿滿都是學生在製作節目與直播。最後一個參訪的是他們的山西傳媒文化科技園，這裡是作為學生及在校老師的創業孵化中心，目前已經有 52 間學生及老師自營的文創企業進駐。其中包含影視動畫及商品設計等相關企業。



## （二） 山西中醫藥大學

山西中醫藥大學（Shanxi University of Chinese Medicine）由山西人民政府與國家中醫藥管理局共建，為教育部首批卓越醫生（中醫）教育培養計畫改革試點高校、中國政府獎學金生委託培養高校、山西省深化創新創業教育改革示範高校，是山西省重點建設高校。

山西中醫藥大學的前身為1978年創辦的山西醫學院中醫大學班，1989年經原國家教委批准成立山西中醫學院，2011年開始招收碩士研究生，2017年5月經教育部批准正式更名為山西中醫藥大學。

這是我們參訪的第二間高等院校。由他們的老師帶我們參觀他們的中醫藥史館。內容以中活文明發展為大背景，從人文初始介紹到抗戰後期，以中醫藥學發展為主線，重點展示山西中醫藥發展的歷史貢獻，並另外開闢出一個展區用以介紹山西省著名名醫傅山。除此之外，我們也參觀了他們的中醫藥標本館。這間標本館分為山西藥用植物標本、山西道地大宗中藥材、中藥材樣品標本三個展區，令我印象深刻的是館藏包含了動物、植物、礦物等三大類，所有能夠用藥的材料都有展出，例如玳瑁及鹿茸等等，這些都是真的動物標本，而不是仿製品。導覽老師有提到，這間標本館的溫度是大概在16攝氏度左右，以完整保存所有標本，這次是因為我們要參觀，怕我們著涼，所以提前關掉空調，讓館內溫度升高一些。



## 三、 山西戲劇職業學院

### （一） 基本資料

山西戲劇學院位於山西省太原市，是一所綜合性高等藝術

職業學校，隸屬於山西省文化廳，業務上接受山西省教育廳指導，為全民事業單位。山西戲劇學院前身是山西省戲曲學校，始建於1958年。2002年經山西省人民政府批准升格為全日制高等藝術學院，由山西戲曲學校與山西省戲劇研究所合併組建。自1980年以來，學校連續三次被國家教育部確定為國家級重點中專。2001年被文化部授予「全國文化工作先進集體」稱號。2008年被山西省教育廳授予「山西省高等職業教育人才培養工作優秀單位」光榮稱號。

山西戲劇學院有9個教學系部，開設有15個專業。學院連續舉辦了京劇班，垣曲曲子班等不同劇種教學班；學院也堅持為內蒙古培養晉劇人才，2014年又為新疆招收了曲子班，成為山西省文化援疆的一個重要項目。除此之外，學院與中國戲曲學院聯合開辦了晉劇本科班，成為晉劇史上首屆本科班。學院還聘請晉劇表演藝術家王愛愛擔任名譽院長，吸收晉劇表演藝術家，全國梅花獎得主苗潔擔任戲曲系主任兼專業帶頭人，苗潔教授也是我們這次專題講座的主講人。

## （二） 專題講座



這場專題講座是由戲曲系系主任苗潔教授擔任我們的主講人，為我們做戲曲藝術的大致講解。苗潔教授是有名的晉劇表演大家，一開始就跟我們介紹了晉劇的起源。晉劇是中國北方的一個重要戲曲劇種，主要流傳於山西、陝西、內蒙古及河北一帶，因起源於山西中部，又被稱為中路榔子和山西榔子。晉劇的旋律婉轉流暢，曲調優美圓潤且親切，道白清晰，具有晉中地區濃郁的鄉土氣息和自己的獨特風格。

## 1. 戲曲程式動作

程式動作也就是所謂的身段，取材自動物（虎、猴子、鶴）、生活上的動作（開門、取暖），以及自然生態（風、雲、山等等）。程式動作分為行為特技舞蹈（鷓子翻身）、情緒舞蹈、表演舞蹈（獨立存於劇中，例如霸王別姬中虞姬的劍舞）、表意舞蹈（手勢），以及虛擬舞蹈動作（利用道具或是舞蹈表現特定動作，例如騎馬）。

## 2. 晉劇特色

晉劇的特色有優美的舞台造型、鮮明的節奏感、塑造人物並推動劇情。中國戲曲強調虛擬性，也就是靠動作及表情表現出劇情，與西方舞台劇的寫實相反；程式性，也就是前面提到的身段手勢等等，每個動作都是有一定意義的，不能亂比；綜合性，也就是整齣戲曲必須融合舞台設計、動作設計、音樂設計，與演員的舞台表現能力。

### （三） 交流音樂會

這場音樂會是由台南藝術大學中國音樂學系的彈撥樂團與山西戲劇學院音樂系師生共同演出。山西戲劇學院表演的曲目皆為傳統國樂曲目，而台南藝術大學的學生除了傳統曲目之外，也演出了韋瓦第的春之樂章，並結合現代的 Beatbox 演出鳳陽花鼓狂想曲。這場音樂會的表演非常精采，我覺得已經可以媲美國家級的演出。



#### 四、 山西工程技術學院

##### (一) 基本資料

山西工程技術學院 (Shanxi Institute of Technology) 位於山西省陽泉市，是經教育部批准建立的全日制普通本科高校，為山西省高校轉型發展市點高校。學校始建於1984年，建校初名為山西礦業學院煤炭專科班；1986年成立陽泉煤炭專科學校；2001年掛牌太原理工大學陽泉學院；2014年在太原理工大學陽泉學院的基礎上成立山西工程技術學院，升格為本科高校。

山西工程技術學院下轄9個教學系部，開辦25個本科專業，18個專科專業。顧名思義，這間高等院校以工程技術為主，因前身為礦業學院煤炭專科班，陽泉本身也是產煤大市，煤礦相關科系最為出名。2017年，學院材料科學與工程學科被確定為山西省「1331工程」重點學科建設計畫首批支持學科。

##### (二) 專題講座

這場講座的主題是明清晉商文化的傳承與推廣。講師詳細介紹了晉商文化的歷史以及對中國商業及銀行業發展的重要性。其實我聽得有的痛苦，第一個原因是自從高中畢業之後，我已經有超過四年的時間沒有去讀歷史了，第二個原因就是，講師的口音很重啊，很多我都聽不太懂。

##### (三) 交流演出 (晉台校際交流文藝晚會)

這場演出讓我見識到陽泉市台辦及人民政府對我們這次交流活動的重視程度。不只市台辦的處長，陽泉市人民政府副秘書長、文化局長以及市人民代表大會的副議長都出席這場交流演出。除了南藝大的表演之外，山西工程技術學院也表演了小提琴協奏、合唱及民俗舞蹈。陽泉市晉劇團和青少年動中心也帶來了演出。讓我印象最深刻的就是晉劇團帶來的演出。



## 參、 活動安排

### 一、 米加 U 創業基地

這是一個由山西聚莘科技集團和台灣鼎晨集團傾力打造，山西首個以兩岸青年就業創業為主題的創業基地。米加 U 天地為兩岸青年創業者提供高品質、低成本、便利化、全要素的就業空間、創業空間、社交空間與資源分享空間，建構促進台灣與大陸合作經濟，提供台灣民眾創業機會的夢想孵化園地。米加 U 天地市山西聚莘科技集團2017年度開發重點指標，以其優異的地理位置、豐沛的產官學研能量，積極推動產業發展，此計畫既符合山西省建構「大眾創業、萬眾創新」的雙創政策，也創造出具有山西省鮮明省情特點、支撐多元、布局合理、鏈條高端的現代產業與經濟體系。

我們前往參觀這座創業基地時，其實還在開發中，還沒有完全蓋好。但是帶我們參觀的台灣輕井澤鍋物店老闆也帶我們看了基地建築的布局。他們引進了台灣文創企業及夜市文化，打算建造一個特色鮮明的商創空間，以吸引附近居民及大學城的師生。

### 二、 平遙古城

平遙古城位於山西省晉中市平遙縣，是1997年聯合國教科文組織評定的世界文化遺產，目前為中國 AAAAA 級旅遊景區。平遙古城曾經是清代晚期中國的金融中心，中國第一家銀行就建在這

裡。有中國目前保存最完整的古代縣城格局。清代晚期，總部建設在平遙的票號就有二十多家，占全國一半以上，被稱為「古代中國的華爾街」，其中規模最大的就是創建於清道光年間，以「匯通天下」而聞名於世的中國第一家票號「日昇昌」，也是我們這次參觀的重點之一。

平遙古城目前基本保存了明清時期的縣城原型，有「龜」城之稱，因有六道城門，南北門為龜首尾，東西四門象徵四足。街道格局為「土」字形，建築布局則遵從八卦的方位，體現了明清時的都市計畫理念和形制分布。城內設四條大街、八條小街和72條小巷，古城以南大街為中軸線，我覺得很有趣的是一般來說北大街和南大街應該是連成一條線的，但是當時考量到風水的問題，北大街相較之下是有點偏左的。平遙古城城東有城隍廟，城西有平遙縣署，城左立文廟，城右立武廟，東道觀西佛寺，整體成對稱布局。除此之外，城內外有各類遺址，古建築300多處，有保存完整的明清民宅近4000座，街道商鋪都體現歷史原貌，被稱做研究中國古代城市的活樣本。

平遙城牆建於明洪武三年，現存有六座城門甕城、4做角樓、72座敵樓、3000垛口。其中南門城牆段於2004年倒塌，除此以外的其餘大部分都至今完好，是中國現存規模較大、歷史較早、保存較完整的古城牆之一，也是平遙古城的核心組成部分，附近的鎮國寺、雙林寺以及城內的平遙文廟等也都被納入世界遺產。



我們在參觀平遙縣署的時候，碰巧遇到他們的縣衙判案的模擬場面，我覺得非常有趣。我印象深刻的還有導遊帶我們參觀的牢獄和刑具的部分，真心覺得現在的囚犯住的真是太好了。

### 三、 常家莊園

常家莊園是中國 AAAA 級旅遊景區，是被稱為「儒商世家」的榆次東陽鎮車輞村常氏家族的宅院建族群。莊園內亭台樓閣，雕梁畫棟，精緻輝煌，蔚為壯觀，不僅具有功能齊全的莊園特性，寬綽舒展的大型商家的氣派，井然有序的中國傳統風格，處處散發敦厚典雅的儒文化品味。這裡有中國最大的民間祠堂、最大的家族書院、最大的繡樓、最精美的各種雕刻、最典型的漢紋錦彩繪、最豐富的私家藏帖和家族書畫珍品，堪稱華夏居民的大觀園，傳統文化的全景圖。我們參觀的是常家第九代常萬達興建的「北常」，而由其兄弟興建的「南常」則沒有開放。首先參觀的是常氏祠堂，開建於清光緒五年，竣工於光緒八年。進祠堂之前會看到門前立的兩根石柱旗桿，這是家族有出四品進士才能立的。整座祠堂遵從儒禮，南北中軸，東西對稱，三門四進，莊嚴肅穆，是中國北方現存規模最大、設施最完備、規格非常高的祠堂建築群。祠堂中讓我印象最深的是最新翻修的族譜，目前已記錄到第20代，每年清明節旅居中國各省和國外的族人皆會回國祭祖。

讓我印象深刻的景點是這座莊園的庭園，靜園。這是在原本常家後園的杏園、棗園、桑園、花園、菜園的基礎上，聘請中國當代著名古建園林專家精心策畫，遵從原貌，並經過必要的暹和和修補恢復而成的。靜園主體為於各堂院的後方，縱跨莊園北部。常家建造靜園時，正是中國造園活動的高峰期，而且常氏數代往來於南北之間，所以風格融合了北方的大氣和南方的精巧。



#### 四、 藏山風景區

藏山古名孟山，地處太行山西麓，山西孟縣城北18公里處，是中國 AAAA 級旅遊景區，因春秋時期藏匿趙氏孤兒得名。據史記載，公元前597年，趙盾一家遭奸臣滅門，唯有趙朔的妻子，晉成公的姊姊莊姬公主懷有身孕，逃回晉王宮，產下趙家唯一的後代趙武。奸臣知道後，要斬草除根，眾義士捨身取義，程嬰捨子，公孫杵臼捨己，力保忠臣之後。程嬰偷出趙氏孤兒後隱身在孟山，隱居十五年，最終滅掉奸臣。最後程嬰自刎而死，趙武為此服孝三年。在2011年，藏山藏孤救孤的故事傳說入選國家第三批非物質遺產名錄。後世為紀念程嬰及公孫杵臼，在藏山立廟祭祀。使建於元代的藏山祠，是國家級文物保護單位。三十多處亭台欄榭、殿閣樓牌，依山傍勢，格局奇特，近幾年旅遊人數增加，藏山知名度隨日而增。

這次的參觀除了知道了這個旅遊景區的歷史意義及價值之外，我們真的也好好運動到了。沿著由石塊鋪成的小道，我們來到盡頭就有兩道99階的樓梯等著我們，遵循著男左女右的規則，我們爬上這座樓梯。沿著蔓延著綠意的石板路，我們看著各式各樣的祠堂，感受它們的莊嚴肅穆。接著最讓人痛苦的東西來了，為了體驗們興建的玻璃滑梯，我們必須爬上500多階的階梯，尤其每段階梯都不低，爬完之後我都快低血糖了。滑梯很常也有些陡，有許多轉彎，因為可以自己調整速度，所以沒那麼可怕。



## 五、大衆古村

大衆古村位於山西省孟縣梁家寨的深山溝谷中，四面環山，是一個古老寧靜的古村落，距離縣城70公里，是迄今為止孟縣現存最完整最古老的村落。目前，全村長年居住的只有15口人，年齡最大的89歲，最小的55歲，現住人口在70歲以上。前往這座古老的小村莊，必須從大門搭乘接駁車，經由九彎十八拐之後才能抵達，沿途的山谷景色壯麗非凡，令人屏息。到達之後，需爬上幾層階梯，到達觀景台，整個村落的迷人風光才能盡收眼底。



## 六、五臺山

五臺山（Mount Wutai）位於山西省忻州市，是中國國家AAAAA級旅遊景區，國家重點風景名勝區，國家地質公園，國家自然與文化雙重遺產，中華十大名山，中國佛教四大名山，世界五大佛教聖地。根據《名山志》載：「五臺山五峰聳立，高出雲表，山頂無林木，有如壘土之台，故曰五台。」五臺山是中國唯一一個青廟（漢傳佛教）黃廟（藏傳佛教）共處的佛教道場。五臺山主要供奉的是文殊菩薩，也是最著名的文殊菩薩道場。

五臺山佛教組織以寺院為單位，按佛教傳承之不同，寺院分為青廟和黃廟。青廟亦稱和尚廟，僧侶大都為漢族，一般穿青灰色僧衣，稱青衣僧。五臺山大部分寺院屬於青廟。黃廟亦稱喇嘛廟。五臺山藏傳佛教均屬宗喀巴大師創立的格魯派，信教喇嘛均穿黃衣，戴黃帽，稱黃衣僧。我們這去參觀時，剛好遇上大型法會，

可以看到喇嘛和比丘們從顯通寺出來。

我們參觀的第一個寺院是菩薩頂。傳說為文殊菩薩居住之處，又名文殊寺，也稱真容院。寺前一百零八級石階，向上迎面是一座木牌坊，上書「靈峰勝景」四個大字。菩薩頂主要殿宇，都用黃、綠、藍多彩琉璃瓦覆蓋。康熙禦制碑，立於前院之中。乾隆禦碑，矗立在東院，為方形巨石雕成，碑身高達六米，四面各寬一米，碑文分別用漢、蒙、滿、藏四種文字鐫刻，是五臺山最高的石碑。

我們參拜的第二間寺院是龍泉寺。這間寺院坐落在九龍崗環抱中，三座院落橫向排列，而自成與眾不同的格局。臺階兩旁石欄杆上，都雕刻著猴、鳥、花、桃等。山門前有漢白玉石獅一對，勾欄拱橋一座，兩側矗立著旗杆，雕工都屬上乘。最令人矚目的，是漢白玉的石牌坊，被譽為龍泉寺一絕。從基石到瓦頂，都精雕細刻而成。上面雕琢著端莊的佛像，石柱上盤雕著刻工精美的蛟龍，還有奇花異卉、飛禽走獸等。照壁中間鑲嵌著巨石雕刻，據說是南海觀音殿圖。我們剛到時下了一場小雨，所以石階有點濕滑，不太好走。

接著是顯通寺，現存建築為明清兩代所修。中軸線上殿堂七重，自前至後分別為觀音殿、文殊殿、大佛殿、無量殿、千鉢殿、銅殿、藏經殿。無量殿來說，高達21米，沒有一根梁木，全用磚塊砌成，外簷磚刻斗拱花卉，內雕藻井懸空，形似花蓋寶頂，建造奇特。殿內的《華嚴經》字塔，為白綾所組成，上書60多萬字的《華嚴經》。根據導遊說的，來到顯通寺，一定要參拜的就是供奉千鉢文殊菩薩的千鉢殿。這尊文殊菩薩是千手像，每隻手捧一個鉢，每個鉢裡有一尊釋迦摩尼佛像，所以稱為千鉢文殊菩薩。銅殿顧名思義，就是寺院是以銅建成的，但是因為之前有人還願，所以這裡的五座塔和上層的閣樓皆被鍍上一層金。

最後我們參拜的是塔院寺。塔院寺位居台懷鎮中心，以五臺山的標誌大白塔而得名。始建于北魏孝文帝時，歷代屢經修造，明代又重建。據記載，大白塔內中藏有印度阿育王所造的舍利塔，所以佛教徒到五臺山首先都要朝拜這一聖跡。塔院寺內還有座文殊塔，傳說塔內藏有文殊菩薩的頭髮。這次的參拜非常有意思，這是我第一次看到藏傳佛教的轉經輪，也實際的去轉了。



#### 肆、 結交外國朋友經驗

這次的交流和我之前參加的英國劍橋團和美國柏克萊團都不一樣。劍橋團因為是移地教學的關係，那時候除了活動之外，其實也沒辦法和 Mentors 有更多的交流，同學都是認識的人聚在一起。柏克萊團因為和其他的團一起行動，所以也沒辦法有更多的交流。這次的活動省台辦特別安排山西省工程技術學院的學生和我們做一對一的交流，讓我們可以有更多的互動，並了解兩岸大學的差異，也更了解兩岸文化的差異。這場交流真的讓我非常開心，除了自己有了小夥伴之外，大家也將各自認識的同學朋友介紹給對方認識，所以我除了自己分配到的雪夥伴之外，也認識了更多人，這真的是一場非常有意義的交流活動。

#### 伍、 異國文化風情體驗

和山西省相較之下，台灣的飲食習慣還是和福建的中國南方地區較為相像。這裡的口味基本上就是典型的北方口味，調味都比較重口也偏辣，讓我吃得有點不太習慣，尤其我又不太會吃辣。除此之外，山西省這邊還有一句老話，「中國麵食文化看山西，山西麵食文化看山西會館」，山西會館也就是最後一天晚上省台辦舉辦歡送晚會的餐廳。這家會館也被稱為麵食博物館，從這裡就可以看出山西省這邊主要是吃麵食，和台灣主食是米飯差的蠻多的。我想山西最有名的就是刀削麵了，每一餐都會出現。除了當作主食之外，在山西，麵食也能夠被

當作一道菜上桌。

除了飲食之外，我覺得這裡的人個性都蠻豪爽的，講話很直接，但是又不會讓人心裡不舒服。我覺得我遇到的人都很好相處，不是那種客氣的友好，是那種非常熱情的友好，這幾天除了在技術學院認識的小夥伴以外，和省台辦的陽斐姊、袁楚大哥、裴傑導遊相處的都很愉快。

## 陸、 海外學習收穫心得與感想

這次的交流活動除了對山西省的人文歷史、自然景觀有更多的認識及瞭解之外，也實際和對岸的大學生接觸。從很多細節上可以看出對岸的高等院校對人才的培養力度，尤其是在參訪山西傳媒大學之後，讓我更加佩服，也開始有些危機感。我覺得學校可以參考他們的一個措施，就是在每個學期結束後要求學生寫下對各門課程的心得感想以及所學到的東西，當然，這個措施可能會造成學生反彈，但是我覺得這真的可以幫助學生鞏固自己學到的知識，也可以讓學生更加認真上課。

## 柒、 對未來學弟妹之建議

在這次的活動中，其實有許多同學因為水土不服還有吃到髒東西而上吐下瀉，如果腸胃較弱的同學最好攜帶胃藥。導遊也會告訴你，這裡的路邊攤如果不是已經習慣了話還是不要吃，尤其是燒烤。除此之外，如果在活動期間遇到問題的話，省台辦的各位工作人員其實都不吝於給與幫助，所以遇到問題的話要說。

山西省這邊雖然是偏北方內陸地區，但是暑假期間還是和台灣一樣熱的，只是他們那邊是乾熱，所以需要不斷補充水分，防曬什麼的也要做好。唯一溫度較低的地方就只有五臺山了，所以之後的行程一樣有來五臺山的話，最好記得帶一件薄外套。雨具也隨身攜帶一下比較好，雖然山西的降雨機率挺低的，但是我在這幾天還是有碰到幾場小雨。

希望之後來參加這樣的交流活動的學弟妹們能夠和我一樣收穫滿滿，度過一個充實的交流時光。